



Nr. 18351/23.05.2025

**COMISIA DE SOLUȚIONARE A CONTESTAȚIILOR
PENTRU PROIECTELE DEPUSE ÎN CADRUL PROGRAMULUI DE FINANȚARE
NERAMBURSABILĂ TIMCULTURA 2025**

**Proces - verbal al ședinței
încheiat în data de 23.05.2025 cu ocazia întrunirii comisiei**

În temeiul Dispoziției Președintelui Consiliului Județean Timiș nr. 189/21.03.2025 a fost constituită Comisia de soluționare a contestațiilor pentru proiectele depuse în cadrul Programului de finanțare nerambursabilă Tim Cultura 2025, în scopul finanțării nerambursabile, de la bugetul Consiliului Județean Timiș a proiectelor culturale, formată din următoarele persoane:

- a) Domnul Nicu Bădina – președinte, consilier județean
- b) Doamna Daniela Crețu – membru, referent literar Teatrul pentru Copii și Tineret Merlin Timișoara;
- c) Doamna Nicoleta Popescu – membru, șef birou Biblioteca Județeană Timiș

Secretariatul comisiei este asigurat de doamna Ramona-Adriana Cobliș - consilier superior, Serviciul de cultură, sport și relații publice, fără drept de vot.

Comisia a fost convocată prin convocatorul nr. 18188/22.05.2025 și a analizat contestațiile formulate la Procesul Verbal nr.17629/16.05.2025 al Comisiei de evaluare și selecție a proiectelor cultural-artistice și de tineret:

1. Contestația **Fundației pentru Cultură și Învățământ „Ioan Slavici” Timișoara** pentru proiectul ***Editarea și tipărirea revistei „Columna 2000”, ediția XL-a și „Columna 2000”. Monografie XXV*** (capitolul T VI), înregistrată sub nr. 17973/20.05.2025 – 72 puncte;
2. Contestația **Organizației pentru Artă și Cultură (O.P.A.C.)** pentru proiectul ***Festivalul Internațional de Funambulism Timișoara 2025 (FIF Tm 2025)***, (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18122/21.05.2025 – 68 puncte;
3. Contestația **Asociației Balgarce Vinga** pentru proiectul ***Campania motivațională națională „Eroul din tine”***, (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18230/22.05.2025 – 68 puncte;



4. Contestația **Asociației La Figurat** pentru proiectul **Rezistența Launmomentdat** (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18307/22.05.2025 – 67 puncte;
5. Contestația **Asociației La Figurat** pentru proiectul **Launmomentdat în parc 2025** (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18306/22.05.2025 – 66 puncte;
6. Contestația **Asociației Prin Banat** pentru proiectul **Redescoperiri. Prin Banat** (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18303/22.05.2025 – 57 puncte;
7. Contestația **Fundației Universitatea de Vest Timișoara** pentru proiectul **Excelență în educație și cultură, ediția a XI-a, 2025** (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18313/22.05.2025 – 71 puncte;
8. Contestația **Fundației Universitatea de Vest Timișoara** pentru proiectul **La UVT cultura e capitală** (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18314/22.05.2025 – 71 puncte;
9. Contestația **Ligii Studenților din Facultatea de Automatică și Calculatoare (Liga AC)** pentru proiectul : **ISWinT International Student Week in Timișoara** (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18331/22.05.2025 – 70 puncte.

În urma analizării contestațiilor, Comisia de soluționare a contestațiilor a decis următoarele:

1. Contestația **Fundației pentru Cultură și Învățământ „Ioan Slavici” Timișoara** pentru proiectul **Editarea și tipărirea revistei „Columna 2000”, ediția XL-a și „Columna 2000”. Monografie XXV** (capitolul T VI), înregistrată sub nr. 17973/20.05.2025 – 72 puncte:

Contestatoarea menționează faptul că publicația **„Columna 2000”** este una “dintre cele mai longevive reviste fiind susținută financiar de Consiliul Județean Timiș pe Agenda culturală a acestuia de mai bine de două decenii”. În paginile ei, publică mari personalități ale vieții cultural-științifice și educative, ea adresându-se românilor de pretutindeni, dar și cetățenilor din toate țările lumii.

Reprezentantul contestatoarei solicită revizuirea punctajului acordat. Comisia de soluționare a contestațiilor analizează proiectul cultural depus prin prisma grilei de acordare a punctajului din Ghidul de eligibilitate, pentru capitolul T VI – „Reviste on – line, editare și tipărire de carte și alte activități complementare editării și tipăririi”, punctând caracterul inovator al proiectului cu 5 puncte (din 10) în loc de 3 puncte, acordate de comisia de evaluare și selecție, având în vedere modul de efectuare a lansării editoriale, într-un cadru în care se îmbină armonios cultura, religia, spiritul democrației și patriotismului.



Prin urmare, Comisia de soluționare a contestațiilor reevaluează proiectul „Editarea și tipărirea revistei „Columna 2000”, ediția XL-a și „Columna 2000”. Monografie XXV” și acordă 74 de puncte.

- 2. Contestația Organizației pentru Artă și Cultură (O.P.A.C.) pentru proiectul *Festivalul Internațional de Funambulism Timișoara 2025 (FIF Tm 2025)*, (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18122/21.05.2025 – 68 puncte:**

Contestatoare Organizației pentru Artă și Cultură (O.P.A.C.) învederează faptul că, la criteriul *Promovarea activităților culturale în județ*, aceasta a fost punctată cu 5 puncte pentru desfășurarea acțiunilor culturale într-un municipiu/oraș/comună – pentru localitatea Timișoara, deși din cadrul proiectului rezultă că se vor desfășura ateliere de funambulism și în alte locații: Fibiș, Topolovățu Mare, Recaș, Murani.

Comisia de soluționare a contestațiilor verifică documentele depuse la dosarul aferent proiectului și constată că lipsește certificatul de înregistrare fiscală, deși acesta este un document obligatoriu la depunerea proiectelor: “Dosarul de participare trebuie să conțină următoarele documente: e) copie a statutului și certificatului de înregistrare fiscală sau a încheierii civile de dobândire a personalității juridice, semnate și certificate cu mențiunea „conform cu originalul”, iar statutul asociației nu este semnat pentru conformitate cu originalul.

În privința criteriului contestat, comisia constată că la 2.4.5. Locația principală și alte locații (localitatea sau localitățile) din Formularul-tip de propunere a proiectelor, este menționat: “Locația principală: Timișoara, malurile Canalului Bega (între Podul Mariași Podul Mihai Viteazu), Nord-Art Timișoara în zona de nord a orașului pentru ateliere și rezidența de creație. Alte locații: Fibiș (ateliere de perfecționare – pregătire pentru traversarea deasupra Canalului Bega), Topolovățu Mare, Recaș, Murani (spectacolul de funambulism ”Familia Firescu” și ateliere de inițiere), motiv pentru care acordă 10 puncte la criteriul contestat.

Comisia de soluționare a contestațiilor reanalizând proiectul cultural depus prin prisma grilei de acordare a punctajului din Ghidul de eligibilitate pentru CAPITOLUL T IV – „Proiecte cultural – artistice și educative realizate de organizațiile non-guvernamentale”, acordă 2 puncte la criteriul “Dezvoltarea publicului - proiectul contribuie la consolidarea Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023, având în vedere faptul că, deși proiectul Festivalul Internațional de Funambulism Timișoara (FIF Tm), a făcut parte din parte din Programul cultural național „Timișoara - Capitală Europeană a Culturii în anul 2023”, în cadrul proiectului cultural depus în acest an nu este specificat modul concret în care acesta contribuie la consolidarea Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023.



Prin urmare, Comisia de soluționare a contestațiilor reevaluează proiectul Organizației pentru Artă și Cultură (O.P.A.C.) și acordă un punctaj final de 70 de puncte.

3. Contestația Asociației Balgarce Vinga pentru proiectul *Campania motivațională națională „Eroul din tine”*, (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18230/22.05.2025 – 68 puncte;

Deși contestația a fost trimisă pe mailul cultura@cjtimis.ro și nu depusă la registratura Consiliului Județean Timiș, așa cum este specificat în Ghidul de eligibilitate: “Contestația se formulează în scris, se va depune la Registratura Consiliului Județean Timiș” (pag. 27 din Ghid), comisia a hotărât analizarea acesteia.

Contestatoarea consideră că la criteriul “Relevanța și calitatea proiectului cultural”, aceasta a fost subevaluată, având în vedere faptul că: „Proiectul nostru este unic în România prin abordare... combinând: muzica contemporană și tradițională, dans, acrobații, magie, beatbox, comedie, mesaje motivaționale livrate într-un format performativ captivant”, comisia consideră că proiectul nu aduce în prim plan forme artistice inovatoare și experimentale, ci doar prezintă două aspecte ale tradiționalismului și modernismului, astfel încât va menține punctajul acordat pentru acest criteriu.

În privința “Reprezentativității culturale a proiectului” punctajul acordat este de 3 puncte, iar față de argumentele contestatoarei privind “promovarea valorilor identitare românești ...artistul care deschie momentele noastre folosește naiul, intră în scenă în costum popular autentic, creând un arc valoric între trecut și viitor”, comisia de soluționare a contestațiilor consideră că elementele descrise nu întrunesc, caracteristicile reprezentativității proiectului cultural.

Referitor la criteriul „Sustenabilității în timp a proiectului (se vor preciza doar edițiile în care proiectul are aceeași denumire) și susținerea debutului”, comisia constată că acesta a fost corect punctat cu 8 puncte (între patru și cinci ediții ale proiectului), având în vedere că acest proiect se află la ediția a IV-a.

În privința criteriului: “Dimensiunea europeană, cooperare / coproducții locale, județene, naționale sau internaționale”, comisia de soluționare a contestațiilor menține punctajul acordat inițial de 8 puncte (proiect cu caracter național), având în vedere cele menționate de solicitant la punctul 2.10 din Formularul-tip de propunere a proiectelor: „Proiectul *Eroul din Tine* are un caracter național (care lucrăm să fie dus pe plan internațional prin proiect de scară largă, în cadrul Europe Creative, unde suntem lideri) fiind parte dintr-o campanie extinsă care se desfășoară în mai multe județe ale țării. În cadrul prezentei propuneri, dedicată județului Timiș, proiectul capătă un caracter



judetean, fiind orientat exclusiv către comunitățile din comunele județului, cu scopul de a sprijini dezvoltarea copiilor și tinerilor din mediul rural și mic urban.”

In concluzie, Comisia de soluționare a contestațiilor reevaluează proiectul Campania motivațională națională „Eroul din tine” și menține punctajul acordat inițial de către Comisia de evaluare și selecție.

4. Contestația Asociației La Figurat pentru proiectul Rezistența Launmomentdat (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18307/22.05.2025 – 67 puncte;

Contestatoarea este nemulțumită de punctajul acordat la criteriile: “Exceleța artistică și caracterul inovator al proiectului”, „Claritatea viziunii artistice” și “Reprezentativitatea culturală”.

Referitor la criteriul “Exceleța artistică și originalitatea”, contestatoarea menționează că “Programul implică 6 experți internaționali recunoscuți în domeniile producției și tehnologiei muzicale (producători, DJ-i, cercetători), care susțin ateliere de creație, sesiuni practice și prezentări de hardware și software de ultimă generație”, comisia consideră însă că implicarea unor persoane experimentate în domeniul lor de activitate nu oferă exceleța artistică și originalitate proiectului, motiv pentru care punctează cu 3 puncte din 5 acest subcriteriu.

În privința „Caracterului inovator”, se precizează că reprezintă “o formă rar întâlnită în România de educație artistică aplicată în muzica electronică, cu accent pe inovație și cercetare interdisciplinară.” Comisia punctează acest criteriu cu 4 puncte, la fel și subcriteriul „Încurajarea fuziunii formelor artistice tradiționale cu exprimările noi, inovatoare și experimentale”

În privința punctajului obținut la criteriul “Claritatea viziunii artistice”, faptul că sunt prezentate etapele de organizare a proiectului, nu dovedește claritatea viziunii artistice.

Este contestat, de asemenea punctajul obținut la criteriul “Reprezentativității proiectului cultural” argumentat de faptul că „Launmomentdat are deja un istoric de 10 ani în sprijinirea scenei muzicale alternative din Timișoara. Comunitatea artistică formată în jurul acestei inițiative include artiști novici cu potențial ridicat, care nu se regăsesc în peisajul instituțional actual”, comisia de soluționare a contestațiilor consideră că elementele descrise nu întrunesc, caracteristicile reprezentativității proiectului cultural, motiv pentru care va menține punctajul de 3 puncte acordat de comisia de evaluare și selecție.

La criteriul “Dezvoltarea publicului și caracterul incluziv al proiectului”, faptul că proiectul contribuie la consolidarea Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023 este punctat cu punctaj maxim - 5 puncte, iar subcriteriul privind “Încurajarea propunerilor care includ grupuri vulnerabile și/sau abordează teme



sociale”, va fi punctat cu 3 puncte (din 5) de comisia de soluționare a contestațiilor, având în vedere că activitatea 4 (din 8 activități propuse) este “dedicată persoanelor cu dizabilități intelectuale, neurologice sau fizice și persoane neurodiverse, încurajându-le să-și exprime creativitatea și să se afirme într-un cadru accesibil, sigur și empatic.”

Prin urmare, Comisia de soluționare a contestațiilor reevaluează proiectul Rezistența Launmomentdat al Asociației La Figurat și acordă un punctaj final de 70 de puncte.

5 Contestația Asociației La Figurat pentru proiectul Launmomentdat în parc 2025 (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18306/22.05.2025 – 66 puncte;

Se contestă aprecierile comisiei referitoare la criteriile privind “excelența artistică”, „claritatea viziunii”, „reprezentativitatea în peisajul cultural local și național”, precum și „dezvoltarea publicului”.

Contestatoarea afirmă că proiectul “Launmomentdat în parc este un proiect construit cu rigurozitate artistică, care promovează forme contemporane de muzică și artă printr-un program care pune accent pe diversitate sonoră, incluziune culturală și inovație. Selecția artistică include artiști și DJ din Timișoara, din alte orașe din România și din străinătate, reprezentând un efort de îmbinare a scenelor alternative locale cu influențe globale o experiență complexă, de la cultura soundsystem, reggae, dub și electronica alternativă, până la sonorități afro, latino, balcanice și asiatice mixate exclusiv pe vinii. ...laborator de expresie artistică inovatoare în regiune.” În privința “caracterului inovator al proiectului” și „încurajării fuziunii formelor artistice tradiționale cu exprimările noi, inovatoare și experimentale”, aceste vor fi punctate cu punctaj maxim de 5 puncte fiecare, însă excelența artistică nu se confundă cu caracterul inovator al proiectului, iar din prezentarea proiectului nu rezultă întrunirea elementelor de excelență artistică, ci doar de originalitate, motiv pentru care la primul criteriu comisia acordă 2 puncte.

În privința punctajului obținut la criteriul “Claritatea viziunii artistice”, faptul că proiectul își propune “nu doar o simplă prezentare de concerte, ci activarea unei platforme comunitare care susține vocile locale sunt prezentate etapele de organizare a proiectului, nu dovedește claritatea viziunii artistice”

Argumentele aduse în privința subevaluării criteriului “Reprezentativității proiectului”: “Launmomentdat în parc este rezultatul a peste 10 ani de muncă colectivă a unei comunități locale de artiști, DJ și oameni pasionați”, sunt punctate relevante pentru Sustenabilitatea în timp a proiectului, punctată maxim la Criteriul 6. Comisia de contestații menține punctajul acordat pentru criteriul “Reprezentativității proiectului” la 2 puncte.



Referitor la criteriul “Dezvoltarea publicului”, contestatoarea menționează că acesta este “primul festival care a fost organizat în spațiul verde al unui parc public din Timișoara, iar această inițiativă deschizătoare de drumuri a creat precedentul și cadrul necesar pentru dezvoltarea ulterioară a unor evenimente majore de anvergură din programul național Timișoara Capitală Europeană a Culturii, precum Celebrarea Orașului în Parcul Civic, care acum este o manifestare emblematică a vieții culturale timișorene.” La acest subcriteriu se punctează dacă proiectul contribuie la consolidarea Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023, nu dacă acesta a fost deschizător de drumuri pentru evenimente majore de anvergură din programul național Timișoara Capitală Europeană a Culturii.

Având în vedere faptul că proiectul își propune, printre alte obiective și „atragera și implicarea comunităților vulnerabile din zona Traian, oferindu-le oportunitatea de a descoperi și explora muzici diferite, care stimulează curiozitatea și promovează un stil de viață cultural sănătos”, comisia de soluționare a contestațiilor acorda 3 puncte (din 5) la subcriteriul “Se încurajează propuneri care includ grupuri vulnerabile și/sau abordează teme sociale”

In concluzie, Comisia de soluționare a contestațiilor reevaluează proiectul Launmomentdat în parc 2025 al Asociației La Figurat și acordă un punctaj final de 69 de puncte.

6. Contestația Asociației Prin Banat pentru proiectul Redescoperiri. Prin Banat (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18303/22.05.2025 – 57 puncte;

Contestatoarea solicită reevaluarea criteriului “Relevanta si calitatea proiectului cultural”, cu subcriteriile sale. La subcriteriul “Excelența artistică și originalitatea proiectului”, reprezentanții asociației afirmă că “Proiectul propune o abordare editorială complexă și originală, bazată pe conținut autentic și realizat integral de echipă.”, motiv pentru care, ținând cont în principal de originalitate, comisia de soluționare a contestațiilor acordă 3 puncte, considerând că proiectul nu întrunește elementele de excelență artistică.

Comisia menține punctajul de 3 puncte din 5 acordat la subcriteriu “Caracterul inovator al proiectului”, motivate de faptul ca acesta „inovează prin integrarea mai multor tipuri de conținut (text, foto, video, expo) într-un cadru editorial, cu diseminare multiplă și participativă”.

În privința „Încurajării fuziunii formelor tradiționale cu exprimări noi”, comisia de soluționare a contestațiilor punctează acest subcriteriu cu 2 puncte, având în vedere că „Proiectul pornește de la metode tradiționale - cercetare istorică, fotografie documentară, interviuri - dar le convertește în expresii contemporane: micro-documentar digital, expoziție modulară, carte ilustrată de autor.”



Comisia menține punctajul de 4 puncte din 5 acordat la subcriteriu “Claritatea viziunii artistice”, iar în privința “Reprezentativității proiectului cultural”, comisia de soluționare a contestațiilor consideră că argumentele menționate în contestație nu întrunesc caracteristicile reprezentativității proiectului cultural, motiv pentru care va menține punctajul acordat inițial de 3 puncte.

Referitor la criteriul “Dezvoltarea publicului - Proiectul contribuie la consolidarea Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în 2023”, argumentele contestatoarei se referă la contribuția Asociației Prin Banat la Programul Timișoara 2023, atât în faza de fundamentare, cât și în implementare, prin proiectele „Cămine în mișcare / Moving Fireplaces” și „Common Heritage”. Totodată se menționează că “proiectul actual nu face decât să extindă impactul acestor demersuri, să continue un fir tematic și metodologic deja recunoscut și susținut de ecosistemul cultural TM2023”, motiv pentru care comisia de soluționare a contestațiilor acordă 3 puncte la acest subcriteriu.

În privința subcriteriului „Încurajării de propuneri care includ grupuri vulnerabile și/sau abordează teme sociale”, însuși contestatoarea afirmă că „proiectul nu lucrează explicit cu grupuri vulnerabile”, motiv pentru care nu se va acorda nici un punct la acest criteriu.

Prin urmare, Comisia de soluționare a contestațiilor reevaluează proiectul Redescoperiri. Prin Banat al Asociației Prin Banat și acordă un punctaj final de 62 de puncte.

7. Contestația Fundației Universitatea de Vest Timișoara pentru proiectul Excelență în educație și cultură, ediția a XI-a, 2025 (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18313/22.05.2025 – 71 puncte;

Contestatoarea solicită reevaluarea criteriului “Excelenței artistice și originalității” motivat de faptul că proiectul are caracter interdisciplinar și integrator, iar “premiera excelenței în domenii variate, de la științe exacte la arte și sport, reflectă o viziune creativă și incluzivă asupra culturii.” Comisia de soluționare a contestațiilor consideră că argumentele nu sunt suficiente pentru a modifica punctajul inițial acordat.

În privința subcriteriilor “Caracterul inovator al proiectului” și “Încurajarea fuziunii formelor artistice tradiționale cu exprimările noi, inovatoare și experimentale”, prin faptul că, conceptul de gală este „reformulat” într-un cadru cultural-educational participativ, cu o structura interdisciplinară și multisectorială, comisia consideră că nu se justifică mărirea punctajelor acordate de comisia de selecție. În privința punctajului obținut la criteriul “Claritatea viziunii artistice”, faptul că proiectul are un mesaj clar, nu dovedește claritatea viziunii artistice. Totodată „claritatea obiectivelor și a activităților propuse” - 3/5 puncte, comisia consideră că a fost corect notat.



Referitor la argumentele privind „Reprezentativitatea proiectului cultural”: „Proiectul are o reprezentativitate puternică la nivel local și regional. Este un eveniment de referință în peisajul educațional și cultural timișean, desfășurat de peste 10 ani, implicând școli, universități, instituții culturale, comunitatea locală și parteneri naționali.”, menționăm că aceste aspecte sunt punctate la “Sustenabilitatea în timp a proiectului” și „Dimensiunea europeană, cooperare / coproducții locale, județene, naționale sau internaționale”.

Subevaluarea criteriului: “Se încurajează propuneri care includ grupuri vulnerabile și/sau abordează teme sociale”, motivată de faptul că proiectul „evidențiază sprijinul oferit cadrelor didactice și tinerilor performanți, care adesea activează în condiții dificile sau izolate (ex. sindromul „lupului singuratic”).”, nu poate fi primită, deoarece comisia consideră că tinerii performanți nu poate fi considerată un grup vulnerabil sau o categorie socială defavorizată.

În privința „Dimensiunii europene, cooperare /coproducții locale, regionale, naționale și/sau internaționale”, solicitantul menționează ca punctul. 2.10 din Formularul-tip de propunere a proiectelor, caracterul național al proiectului, ceea ce corespunde unui punctaj de 8 puncte.

In concluzie, Comisia de soluționare a contestațiilor reevaluează proiectul Excelență în educație și cultură, ediția a XI-a, 2025 și menține punctajul acordat inițial de către Comisia de evaluare și selecție.

8. Contestația Fundației Universitatea de Vest Timișoara pentru proiectul La UVT cultura e capitală (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18314/22.05.2025 – 71 puncte;

Contestatoarea este nemulțumită de evaluarea criteriului “Excelenței artistice și originalității” motivat de faptul că proiectul propune o abordare interdisciplinară și inovatoare, reunind artiști, scriitori, cercetători, jurnaliști și tineri creativi într-o serie de activități care combină literatura, știința, arta contemporană, reflecția socială și educația non-formală.” Comisia de soluționare a contestațiilor consideră că abordarea multidisciplinară și participarea unui număr de persoane din diferite domenii, nu conferă excelență și originalitate proiectului, motiv pentru care menține punctajul inițial acordat.

În privința subcriteriilor “Caracterul inovator al proiectului” și “Încurajarea fuziunii formelor artistice tradiționale cu exprimările noi, inovatoare și experimentale”, contestatoarea solicită reevaluarea lor motivat de faptul că “proiectul integrează disciplinele umaniste cu științele exacte, oferind un format interdisciplinar unic... folosind metode de lucru participative”, comisia consideră că punctajele acordate de



comisia de selecție sunt corecte. Totodată, comisia menține punctajul obținut la criteriile "Claritatea viziunii artistice" și "Claritatea obiectivelor și a activităților propuse".

Referitor la argumentele privind temele sociale și contemporane abordate, precum diversitatea, coabitarea, solidaritatea, dialogul intercultural și tensiunile sociale și accesul tinerilor și elevilor din zone mai puțin expuse culturii, nu justifică acordarea unui punctaj la subcriteriul „Se încurajează propuneri care includ grupuri vulnerabile și/sau abordează teme sociale”

Criteriul „Promovarea activităților culturale în județ - 7/10 puncte” a fost de asemenea, corect notat, având în vedere atât cele menționate în proiect, cât și în contestație: „La UVT, Cultura este capitală se desfășoară în cel puțin 3 unități administrativ-teritoriale (UAT-uri) distincte: Municipiul Timișoara, Orașul Jimbolia, iar excursia tematică implică activități culturale în cel puțin o comună”, iar potrivit grilei de acordare a punctajelor - desfășurarea acțiunilor culturale în 2 sau 3 UAT municipiu/oraș/comună se notează cu 7 puncte.

În privința „Dimensiunii europene, cooperare /coproducții locale, regionale, naționale și/sau internaționale”, solicitantul menționează ca punctul. 2.10 din Formularul-tip de propunere a proiectelor, caracterul național al proiectului, ceea ce corespunde unui punctaj de 8 puncte.

In concluzie, Comisia de soluționare a contestațiilor reevaluează proiectul Excelență în educație și cultură, ediția a XI-a, 2025 și menține punctajul acordat inițial de către Comisia de evaluare și selecție.

9. Contestația Ligii Studenților din Facultatea de Automatică și Calculatoare (Liga AC) pentru proiectul : ISWinT International Student Week in Timișoara (capitolul T IV), înregistrată sub nr. 18331/22.05.2025 – 70 puncte.

Contestatoarea solicită reevaluarea criteriului “Caracterul inovator al proiectului” motivat de faptul că acesta „derivă din longevitatea și adaptabilitatea sa remarcabilă în fața schimbărilor sociale... facilitând schimbul de experiențe între participanți provenind din peste 35 de țări.” (aspect punctat la caracterul internațional al proiectului). “Dialogul intercultural”, „promovarea culturii românești” și „colaborare instituțională internațională” au condus la acordarea unui punctaj de 2 puncte la criteriul “Caracterul inovator al proiectului”.

În privința subcriteriului “Încurajarea fuziunii formelor artistice tradiționale cu exprimările noi, inovatoare și experimentale”, motivat de faptul că în cadrul proiectului sunt prezente atât forme artistice tradiționale (dansuri populare, muzică folclorică, porturi naționale), cât și momente artistice moderne (performance-uri contemporane, muzică electronică, improvizație, teatru social), comisia nu consideră că este îndeplinit criteriul fuziunii acestora.



Totodată „claritatea obiectivelor și a activităților propuse” - 2/5 puncte, comisia consideră că a fost corect notat.

1. Comisia de soluționare a contestațiilor reanalizând proiectul cultural depus prin prisma grilei de acordare a punctajului din Ghidul de eligibilitate pentru CAPITOLUL T IV – „Proiecte cultural – artistice și educative realizate de organizațiile non-guvernamentale”, acordă 1 punct la criteriul “Dezvoltarea publicului - proiectul contribuie la consolidarea Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023, având în vedere faptul că, deși în cadrul proiectului cultural depus nu este specificat modul concret în care acesta contribuie la consolidarea Programului Național Timișoara Capitală Europeană a Culturii în anul 2023, totuși există o activitate referitoare la celebrarea moștenirii TM2023: Conferința „De la Capitală Culturală la comunitate conectată”.

In concluzie, Comisia de soluționare a contestațiilor reevaluează proiectul ISWinT International Student Week in Timișoara al Ligii Studenților din Facultatea de Automatică și Calculatoare (Liga AC) și și acordă un punctaj final de 71 de puncte.

Totodată, având în vedere economiile realizate pe diverse capitole: (TI - 7.260 lei, TII -3.500 lei, TV - 4.113 lei, TVI - 1500 lei =Total 16.373 lei), comisia de soluționare a contestațiilor a hotărât ca această sumă să fie repartizată proiectului ***Editarea și tipărirea revistei „Columna 2000”, ediția XL-a și „Columna 2000”. Monografie XXV*** (capitolul T VI), care a primit, în urma contestațiilor 74 de puncte, fiind ultimul clasat pe capitolul T VI – „Reviste on – line, editare și tipărire de carte și alte activități complementare editării și tipării”, cu diminuarea sumei solicitate până la cuantumul sumei totale disponibile rămasă.

Prezentarea contestațiilor a fost realizată de doamna Ramona-Adriana Cobiș - consilier superior, Serviciul de cultură, sport și relații publice, care a asigurat secretariatul comisiei de soluționare a contestațiilor, fără drept de vot.

Comisia de soluționare a contestațiilor

Nicu Bădina – președinte

Daniela Crețu – membru

Nicoleta Popescu – membru